

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Рыборецкая средняя общеобразовательная школа»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Литература»**  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Срок реализации 2 года

Учитель:  
Малышева Е.А.  
Апроду Ю.В.

ПРИНЯТО решением  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 27 августа 2019г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы С.Н. Готыч  
Приказ № 101 от 27 августа 2019г.



с. Рыбрека

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе среднего общего образования составлена на основании Государственного образовательного стандарта среднего общего образования, авторской программы по литературе Т.Ф. Курдюмовой.

#### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

**Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

#### **На уроках литературы ученики решают следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка докладов, презентаций; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Предусмотрено проведение **уроков различных типов**: уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Место учебного предмета в учебном плане МОУ «Рыборецкая СОШ»:

В 10 классе выделяется 105 часов (из расчета: 3 учебных часа в неделю).

В 11 классе выделяется 105 часов (из расчета: 3 учебных часа в неделю).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:  
*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Виды контроля:**

устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;

- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на проблемный вопрос;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для школьника*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков.

## **Содержание программы 10 класса (105ч.)**

### **Введение (2ч.)**

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.

### **Русская литература второй половины XIX века (88ч.)**

**А.Н.Островский. (7ч.)** «Гроза». Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символики пьесы. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Критика. Н.А.Добролюбов. «Луч света в темном царстве».

**И.А.Гончаров. (4ч.)** «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет и интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин «Обломов».

*Теория. Нарисательные образы – герои художественных произведений.*

**И.С.Тургенев. (7ч.)** «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Критика. М.А.Антонович «Асмодей нашего времени», Д.С.Писарев «Базаров»,

Н.Н.Страхов «Отцы и дети» И.С.Тургенева».

*Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.*

**Ф.И.Тютчев. (3ч.)** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Тютчев – поэт философ и певец родной природы.

*Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.*

**А.А.Фет. (3ч.)** «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.

*Теория. Теория «чистого искусства».*

**Н.А.Некрасов. (7ч.)** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии на твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков.

*Теория. Народность творчества.*

**Н.Г.Чернышевский. (4ч.)** «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60-70-х годов XIXв. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

*Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.*

**Н.С.Лесков. (4ч.)** «Очарованный странник». Краткая справка и жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.

*Теория. Сказ в творчестве Лескова.*

**М.Е.Салтыков-Щедрин. (7ч.)** «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...».

Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гиперболы).

*Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).*

**Ф.М.Достоевский. (12ч.)** «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.

*Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм.*

**Л.Н.Толстой. (20ч.)** «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. *Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.*

**А.П.Чехов. (10ч.)** «Ионыч», «Палата №6», Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Анна на шее», «Ионыч» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления - основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

*Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.*

## **Зарубежная литература. (9ч.)**



Эпоха Возрождения. Обзор.  
 У. Шекспир. Сонеты. «Гамлет»  
 Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»  
 И.В. Гете. Поэзия. «Фауст»  
 Зарубежная поэзия начала 19 века. Жизнь и творчество Д. Байрона.  
 Творческий путь В. Гюго.

### **Литература XX века. (5ч.)**

В. Шукшин. Биография и творчество. Рассказы. Тип чудика в литературе.  
 В. Распутин. Биография и творчество. Обзор произведений. «Живи и помни». Тема ВОВ.  
 Женская доля.  
 К. Воробьева. «Это мы, Господи...» Страшные реалии военных лет. Жизнь в плену.

### **Итоги. (1ч.)**

#### **Список литературы для самостоятельного чтения на лето**

М. Шолохов «Тихий Дон».

М. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце».

А. Платонов «Котлован».

Е. Замятин «Мы».

Б. Пастернак «Доктор Живаго».

Д. Филиппов «Капля молока». Тема чеченской войны. Нравственный выбор человека.

А. Бушковский «Страшные русские». Тема чеченской войны. Нравственный выбор человека.

В. Бреднев «Хороший ученик»

### **Тематическое планирование по литературе 10 класс**

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение.	2
1	Русская литература второй половины XIX века.	88
2	Зарубежная литература.	9
3	Литература XX века.	5
4	Итоги.	1

## Учебно-тематическое планирование в 10 классе (105ч.)

### Введение. (2ч.)

- 1/1 Россия второй половины 19 века. Расцвет реализма в литературе.
- 2/2 Общественно-литературные направления.

### Литература XIX века (88)

#### А.Н. Островский. (7ч.)

- 3/1 Очерк жизни и творчества.
- 4/3 Творческая история пьесы "Гроза". Основной конфликт и действующие лица.
- 5/3 Город Калинов и его обитатели.
- 6/4 Быт нравы "темного царства".
- 7/5 Молодое поколение в пьесе.
- 8/6 Сила и слабость характера Катерины.
- 9/7 Р.р. Классно-домашнее сочинение по творчеству Островского.

#### И.А.Гончаров. (4ч.)

- 10/1 Очерк жизни и творчества. Три романа И. Гончарова.
- 11/2 Роман И. Гончарова "Обломов".
- 12/3 Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.
- 13/4 Женские образы в романе И. Гончарова "Обломов".

#### И.С.Тургенев. (7ч.)

- 14/1 Жизнь и творчество И. Тургенева.
- 15/2 Роман И.Тургенева "Отцы и дети". История создания.
- 16/3 Базаров в среде Кирсановых.
- 17/4 Идеологические и социальные разногласия героев.
- 18/5 Дружба и любовь в жизни героев.
- 19/6 Художественная сила последних сцен романа. (Глава 27 и эпилог)
- 20/7 Р.р. Классно - домашнее сочинение по роману "Отцы и дети".

#### Ф. И. Тютчев. (3ч.)

- 21/1 Необычная судьба Ф. Тютчева - человека и поэта.
- 22/2 Основные темы и мотивы творчества поэта.
- 23/3 Р.р. Письменный анализ стихотворений.

#### А.А. Фет. (3ч.)

- 24/1 Жизнь и творчество А. Фета.
- 25/2 Основные темы и мотивы творчества поэта. Художественное своеобразие его поэзии. "Стихи пленительные Фета" (А. Жемчужников).
- 26/3 Р.р. Письменный анализ стихотворений.

#### Н. А. Некрасов. (7ч.)

- 27/1 Очерк жизни и творчества.
- 28/2 Обобщение ранее изученных произведений.
- 29/3 Встреча с поэзией Н. Некрасова.
- 30/4 Лирика Н. Некрасова.
- 31/5 Поэма - эпopeя "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и композиция.
- 32/6 Жизнь народа и образы крестьян. Образ "народного заступника".
- 33/7 Р.р. Классно - домашнее сочинение по творчеству Н. Некрасова.

#### Н.Г. Чернышевский. (4ч.)

- 34/1 Жизненный подвиг Н. Чернышевского.
- 35/2 Роман "Что делать?". Проблематика, жанр, композиция.
- 36/3 "Новы люди" в романе Н.Г. Чернышевского. "Особенный человек", его принципы.
- 37/4 Обсуждение проблематики романа.

#### Н.С. Лесков(4ч.)

- 38/1 Краткий очерк жизни и творчества.
- 39/2 Повесть "Очарованный странник".

40/3 Трагическая судьба талантливого русского человека.

41/4 Самобытность языка писателя.

**М.Е. Салтыков-Щедрин. (7ч.)**

42/1 Жизнь и творчество.

43/2 "Я - писатель, в этом мое призвание".

44/3 "История одного города". Ознакомление.

45/4 Сказки Салтыкова-Щедрина.

46/5 Сказки Салтыкова-Щедрина.

47/6 Художественное своеобразие сказок.

48/7 Р.р. Самостоятельная работа по анализу языка сказок.

**Ф.М. Достоевский. (12ч.)**

49/1 Встреча с Ф. Достоевским, мыслителем, художником и человеком.

50/2 Пролог к роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

51/3 Страдания в романе Ф. Достоевского.

52/4 Психологический отчет одного преступления.

53/5 Двойники Раскольникова и их роль в романе.

54/6 От преступления к наказанию.

55/7 Возрождение души Раскольникова.

56/8 Раскольников и Соня.

57/9 Разоблачение идеи "одно зло и сто добрых дел".

58/10 Размышляя над страницами романа.

59/11 Р.р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

60/12 Р.р. Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

**Л. Н. Толстой. (20ч.)**

61/1 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.

62/2 Севастопольские рассказы Л. Толстого.

63/3 История создания романа "Война и мир".

64/4 Особенности жанра и композиции. Смысл названия.

65/5 Вечер в салоне Шерер.

66/6 Семейные гнезда героев.

67/7 В доме Ростовых. В имении Болконских.

68/8 Р.р. Самостоятельная работа по анализу эпизодов.

69/9 Изображение войны 1805-1807 годов.

70/10 Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.

71/11 Идеино-композиционная роль II тома романа.

72/12 "Надо верить, надо любить, надо жить".

73/13 Образ Наташи Ростовой.

74/14 Война 1812 года. Бородинское сражение.

75/15 Партизанская война.

76/16 Образы Кутузова и Наполеона.

77/17 Андрей Болконский и Пьер Безухов.

78/18 Женские образы в романе "Война и мир".

79/19 Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.

80/20 Р.р. Классно-домашнее сочинение.

**А.П. Чехов. (10ч.)**

81/1 Тайна личности А.П. Чехова. Творчество.

82/2 В мире рассказов А.П.Чехова.

83/3 "Маленькая трилогия".

84/4 Рассказ "Ионыч".

85/5 Рассказ "Палата №6".

86/6 Чехов - драматург.

- 87/7 Жанровое своеобразие "Вишневого сада".  
88/8 Основной конфликт. Герои пьесы.  
89/9 Анализ пьесы "Вишневый сад".  
90/10 Р.р. Классно-домашнее сочинение по творчеству А. Чехова.

#### **Зарубежная литература. (9ч.)**

- 91/1 Обзорная лекция по литературе средних веков и эпохи Возрождения.  
92/2 У. Шекспир. Сонеты. "Гамлет". Анализ трагедии.  
93/3 Трагедия мести и медлящий герой.  
94/4 Р.р. Творческая работа по трагедии "Гамлет".  
95/5 Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Ознакомление.  
96/6 Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Чтение и анализ эпизода.  
97/7 И.В. Гете Поэзия. «Фауст» Ознакомление.  
98/8 Зарубежная поэзия. Жизнь и творчество Д. Байрона.  
99/9 Творческий путь В. Гюго.

#### **Литература XX века**

- 100/1 Творчество **В. Шукшина**.  
101/2 Рассказ «Чудик».  
102/3 Творческий портрет **В. Распутина**.  
103/4 «Живи и помни». Чтение с комментированием.  
104/5 Чтение и анализ фрагмента произведения К. Воробьева. «Это мы, Господи...»  
**Итоги. (1ч)**  
105/1 Подведение итогов за год.

## **Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

Ученик должен

### **знать:**

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XIX – XX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

### **уметь:**

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

## **Учебно-методическое обеспечение**

**Основная литература для учащихся:** Курдюмова Т.Ф. Литература. Базовый уровень. 10 кл. : учебник в 2 ч.- М. : Дрофа,2014.

### **Дополнительная литература для учащихся:**

Лебедев Ю.В. Литература. 10класс. В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2006.

Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

### **Основная литература для учителя:**

Агеносов В.В. Русская литература XX века. 10 класс. В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2009.

Агеносов В.В. Русская литература XX века. 10 класс. В 2 ч.: хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2009.

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. В 2 ч. М.: ВАКО, 2011.

### **Дополнительная литература для учителя:**

Беленький Г.И. Русская литература XIX века. Практикум: Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2001.

Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах. М.: Экзамен, 2005.

Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. М.: Издательство МГУ, 2004.

Лебедев Ю.В. Литература. 10класс. В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2006.

Леденев А.В. Поэзия серебряного века: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2002.

Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

Сечина Н.В. Л.Н. Толстой. Война и мир. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2004.

Скоркина С.М. Литература. Поурочные планы для 10 класса. Волгоград: Издательство «Учитель-АСТ», 2001.

Страхов К.К., Страхова Л.Д. Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2004.

Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

#### Тематическое планирование по литературе 11 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение.	2
2	Литература конца XIX – начала XX в.в.	38
3	Литература 20-х – 30-х годов XX в	30
4	Великая Отечественная война в литературе	4
5	Литература второй половины XX в. – начала XXI в.	26
6	Из зарубежной литературы	3
7	Итоги	1

## Содержание программы 11 класса (105ч.)

### Введение (2 ч.)

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Поиск новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

*Теория:* литературное направление, литературные направления начала XX в.; традиции и новаторство.

### Литература конца XIX – начала XX вв (38 ч.)

#### И. Бунин (6 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. Острое чувство кризиса цивилизации.

Тема любви в творчестве Бунина. Рассказы «Солнечный удар», «Грамматика любви». Сборник рассказов «Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

*Теория:* психологизм.

#### А.Куприн (4 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

«Олеся». «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Олеся». Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы. Богатство внутреннего мира героини. Ее трагическая судьба. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств с представлениями о любви других персонажей повести. Мастерство Куприна-реалиста.

#### М. Горький (6 ч.) Жизнь и творчество.

Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Проблема духовной разобщенности людей. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

### Серебряный век русской поэзии (7 ч.)

**Символизм.** Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).

*Теория:* символ в поэтике символизма.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, С. Городецкого и др.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

А. Ахматова. Ранняя лирика. «Сжала руки под темной вуалью...» и др. Лирическая миниатюра. Лирическая героиня Ахматовой. Особенности поэтики Ахматовой. Основные

темы лирики. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм.

**Футуризм.** Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

*И. Северянин.* «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

Теория: тоническое стихосложение.

**А. А. Блок (6 ч.)** Жизнь и творчество. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Соловьиный сад». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «на поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Трилогия вочеловечивания.

Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет, герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**С. Есенин (5 ч.)** Жизнь, творчество, личность поэта. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» и др. (по выбору учителя и учащихся). Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

Крестьянская поэзия.

Теория: имажинизм.

«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

**В. В. Маяковский (4 ч.)** Жизнь и творчество. «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (по выбору учителя и учащихся). Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Словотворчество поэта. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Обличение мещанства.

### Литературный процесс 20-х – 30-х годов 20 века (30 ч.)

**Е. Замятин (4 ч.)** Жизнь и творчество писателя. Роман «Мы». Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве.

**М. Булгаков (7 ч.)** Обзор жизни и творчества писателя. Роман «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Сатирическое



изображение московского общества. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А. Ахматова (4 ч.)** Жизнь и творчество. Поздняя лирика. «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**О. Мандельштам (2 ч.)** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**М. Цветаева (2 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Москве», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Своеобразие поэтического стиля и языка М. Цветаевой.

**Б. Пастернак (4 ч.)** «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся). Начало творческого пути Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Человек, история и природа в романе. Христианские мотивы в романе. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**М. А. Шолохов (7 ч.)** Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

### **Великая Отечественная война в литературе (4 ч.)**

Литература военных лет. Литература послевоенных лет. Новое осмысление военной темы в литературе 50-80-х годов.

Обзор произведений В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда», К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» и др.

## **Литература второй половины XX в. – начала XXI в (26 ч.)**

**А. Т. Твардовский (3 ч.)** Творчество и судьба. Поэма «Василий Теркин». Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Народный характер поэмы. Образ Василия Теркина.

**А. И. Солженицын (4 ч.)** Жизнь и творчество. Повесть (рассказ) «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Авторский взгляд на трагический опыт русской истории. Нравственный идеал автора («Матренин двор»).

#### **Современная поэзия (4 ч.)**

Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики и её художественное своеобразие.

И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. Авторская песня (В.Высоцкий, Б.Окуджава и др.)

#### **Современная литература (13 ч.)**

**В. М. Шукшин.** Жизнь и творчество. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Проблематика рассказов. Своеобразие изображения народного характера и картин народной жизни.

**В. Распутин.** «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими конями. Символические образы в повести.

**В.П.Астафьев.** Очерк жизни и творчества. Взаимоотношения природы и человека в романе «Царь-рыба».

**Ф.А.Абрамов.** Обзор творчества. Тема сложной судьбы деревни в повести «Поездка в прошлое». «Городская» проза в современной литературе. Нравственная проблематика и художественные особенности «городской» прозы. Темы и проблем в современной драматургии.

**А.В.Вампилов.** «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.

#### **Литература конца 20 – начала 21 века (2 ч.)**

Основные направления и тенденции развития современной литературы. Литература на современном этапе. Постмодернизм. Постреализм. Проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.

#### **Из зарубежной литературы (3 ч.)**

**О.Генри** «Последний листок». Нравственная проблематика рассказа.

**Дж. Лондон** «Мартин Иден». Тема мечты и любви в романе.

**Р.Бах** «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Философия жизни в притче – повести.

#### **Итоги года (1 ч.)**

## Учебно – тематическое планирование по учебному предмету «Литература» в 11 классе.

### **Введение. (2ч.)**

1. Русская литература на рубеже веков.
2. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения.

### **Литература конца XIX в. – начала XX в.**

#### **И. А. Бунин. (6 ч.)**

1. Жизнь и творчество.
2. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина.
3. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.
4. Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско»
5. Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».
6. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя на примере рассказов из цикла «Тёмные аллеи»

#### **А. И. Куприн. (4 ч.)**

1. Жизнь и творчество.
2. Воплощение нравственного идеала в повести А. И. Куприна «Олеся».
3. Люди цивилизации и люди природы в произведениях А. И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет».
4. Р.р. Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

#### **М. Горький. (6ч.)**

1. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы
2. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.
3. «На дне» как социально-философская драма
4. Три правды в пьесе «На дне»
5. Смысл названия пьесы.
6. Письменная работа по творчеству М. Горького.

#### **Поэзия серебряного века (7ч.)**

1. Русский символизм. «Старшие символисты» и «младшие символисты».
2. Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др.
3. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма
4. Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва
5. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.
6. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина. Основные черты его поэтики
7. Р.р. Анализ любимого стихотворения поэтов серебряного века.

#### **А. Блок. (6ч.)**

1. Вехи жизни.
2. «Там жду я прекрасной дамы»...
3. Тема Родины в творчестве А. Блока.
4. Поэма «Соловьинный сад».
5. Поэма «Двенадцать». Полемистический характер поэмы.
6. Стилиевое разнообразие поэмы «Двенадцать».

**Сергей Есенин (5ч.)**

1. Жизнь и творчество поэта. Ранняя лирика. Имажинизм.
2. Тема России в лирике С.А. Есенина.
3. «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Русь Советская» и др. Любовная тема в лирике С.А. Есенина.
3. Любовная тема в лирике С.А. Есенина.
4. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина
5. Поэма «Анна Снегина».

**В.В. Маяковский. (4 ч.)**

1. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Поэтическое новаторство.
2. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Клоп», «Баня».
3. Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Любовь – это сердце всего».
4. РР Сочинение по творчеству С.Есенина, А.Блока, В.Маяковского

**Литературный процесс 20-х – 30-х годов 20 века.**

**Е. Замятин. (4ч.)**

1. Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов.
2. Слово о писателе.
3. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».
4. Судьба личности в тоталитарном государстве.

**М. А. Булгаков. (7ч.)**

1. Знакомство с духовно-нравственным климатом 30-ых годов (обзор литературы).
2. История создания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».
5. Тема любви и творчества в романе.
6. РР Анализ понравившегося эпизода романа.
7. РР Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

**А.А.Ахматова (4 ч.)**

1. Жизнь и творчество.
2. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики поэта.
3. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой
4. Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта

**Осип Мандельштам (2 ч.)**

1. Слово о поэте. Трагическая судьба. Своеобразие лирики поэта
2. Трагический конфликт поэта и эпохи

**Марина Цветаева (2 ч.)**

1. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой
2. Тема Родины в творчестве Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Борис Пастернак (4 ч.)**

1. Философский характер лирики Б.Пастернака.
2. Основные темы и мотивы его поэзии. Своеобразие лирики Пастернака
3. Роман «Доктор Живаго». Творческая история романа.

4. Проблематика и художественное своеобразие романа. Домашнее сочинение по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака

#### ***М.А.Шолохов (7 ч.)***

1. М. Шолохов судьба и творчество. «Донские рассказы»
2. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».
3. Проблемы и герои романа, изображение казачьих семей, войны и влияние её на человека, Трагичность судьбы Григория Мелехова.
4. Трагедия народа и судьба Григория в романе «Тихий Дон».
5. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Трагизм женских судеб в романе.
6. Мастерство Шолохова в романе.
7. РР Сочинение по роману М.А.Шолохова

#### **Великая Отечественная война в литературе (4 ч.)**

1. Литература военных лет.
2. Литература послевоенных лет.
3. Новое осмысление военной темы в литературе 50-80-х годов.
4. Обзор произведений В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда», К. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» и др.

#### **Литература второй половины XX в. – начала XXI в.**

##### ***А.Т.Твардовский (3 ч.)***

1. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского.
2. Размышления о будущем и настоящем Родины. Осмысление темы войны в лирике.
3. Трагизм лирического героя поэмы «Василий Тёркин».

##### ***А.И.Солженицын (4 ч.)***

1. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказах писателя.
2. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Публицистичность рассказа.
3. Единство художественного и публицистического в произведениях А.И.Солженицына.
4. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.

##### ***Современная поэзия (4 ч.)***

1. Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики и её художественное своеобразие
2. И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта
3. Авторская песня (В.Высоцкий, Б.Окуджава и др.)
4. Место авторской песни в развитии литературного процесса.

##### ***Современная литература (13 ч)***

1. «Деревенская» проза в современной литературе.
2. Творчество В.М. Шукшина.
3. В.П.Астафьев. Очерк жизни и творчества.
4. Взаимоотношения природы и человека в романе «Царь-рыба».
5. В.Г.Распутин. Очерк жизни и творчества.
6. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».
7. Ф.А.Абрамов. Обзор творчества.
8. Тема сложной судьбы деревни в повести «Поездка в прошлое».
9. «Городская» проза в современной литературе.
10. Нравственная проблематика и художественные особенности «городской» прозы.

11. Темы и проблем в современной драматургии.
12. А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.
13. Сочинение по произведениям современной литературы.

***Литература конца 20 – начала 21 века (2 ч.)***

1. Основные направления и тенденции развития современной литературы.
2. Постмодернизм. Постреализм. Проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.

***Из зарубежной литературы (3 ч.)***

1. О.Генри «Последний листок». Нравственная проблематика рассказа.
2. Дж. Лондон «Мартин Иден». Тема мечты и любви в романе.
3. Р.Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Философия жизни в притче – повести. Поэзия У.Блейка и Д.Китса.

**Контрольное итоговое сочинение «Нравственные уроки литературы 20 века» (1 ч.)**

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 11 класса**

### **Знать \ понимать:**

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь:**

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## **Учебно-методическое обеспечение**

### **Основная литература для учащихся:**

Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Ч.1: М.: Дрофа, 2014.

Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Ч.2: М.: Дрофа, 2007.

### **Дополнительная литература для учащихся:**

Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 класс. В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2009.

Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 класс. В 2 ч.: хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2009.

Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

**Основная литература для учителя:**

Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 класс. В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2009.

Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 класс. В 2 ч.: хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2009.

Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 класс./ Поурочные разработки. М.: Дрофа, 2009.

Егорова И.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 ч. М.: ВАКО, 2004.

**Дополнительная литература для учителя:**

Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах. М.: Экзамен, 2005.

Леденев А.В. Поэзия серебряного века: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2002.

Леонова Г.Н., Страхова Л.Д. М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2004.

Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе. Развернутое планирование. Ярославль: Академия развития, 2002.

Павловец М.Г., Павловец Т.В. Е.И. Замятин. Мы. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2002.

Страхова Л.Д. В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2001.

Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

**Перечень Электронных сайтов.**

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru>

2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

3. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>

4. Kidsbook: библиотека детской литературы <http://kidsbook.narod.ru>

5. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>

6. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>

7. Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>



8. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
9. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
10. Сайт Н. Лайдинен
11. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
12. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
13. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
14. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

### **Интернет-ресурсы**

#### **1. Общая характеристика исторической эпохи**

#### **Документы эпохи, портреты исторических деятелей, фотокопии документальных материалов**

1. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» <http://mega.km.ru>
2. Энциклопедия Брокгауза-Эфрона <http://russia.agama.com/bol/>
3. Литературная энциклопедия <http://literensic.narod.ru/present/frame.htm>
4. Большой Русский Биографический Словарь <http://www.rulex.ru/be.htm>
5. Интернет-ресурсы музеев:  
<http://www.museum.ru/mus/> Музеи России
6. Цифровая коллекция Эрмитажа ( <http://www.hermitage.ru/cgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian> ) Цифровая коллекция Эрмитажа
7. <http://www.museumpushkin.ru/> Всероссийский музей А.С.Пушкина
8. <http://www.tula.ru/Polyana/> Ясная поляна – дом-музей Л.Н.Толстого
9. <http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/> Государственный литературный музей И.С.Тургенева в его родовом имении Спасское-Лутовиново
10. <http://www.museumpushkin.ru/russian/nekrasov/page1> Музей-квартира А.Н.Некрасова
11. [http://turgenev.org.ru/lit\\_orel/](http://turgenev.org.ru/lit_orel/) Музей писателей-орловцев
12. <http://www.ib.km.ru>
13. на марках:  
<http://www.stamps.ru/store.html> Годовые наборы марок СССР
14. индивидуальных сайтах о писателях:  
<http://www.pereplet.ru/dostoevskiy/> Ф.Достоевский  
<http://tsvetaeva.da.ru/> М.Цветаева  
<http://www.litera.ru/stixiya/authors/axmatova.html> А.Ахматова  
<http://students.washington.edu/krylovd/Apindex.html> А.Платонов  
<http://www.soc.ru:8100/gallery/solzhenitsyn/home.html> А.Солженицын  
«Мир Булгакова» <http://bw.keytown.com/diss.htm>

#### **2. Литературные экскурсии по памятным местам: Интернет-ресурсы музеев:** Государственный Исторический музей <http://www.shm.ru/>

Цифровая коллекция Эрмитажа <http://www.hermitage.ru/cgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian>

3. Документальные сведения о писателях в библиотеках:

<http://www.fplib.ru/literature/19century.html> Русская литература XIX столетия

<http://www.fplib.ru/literature/20century.html> Русская литература XX столетия

<http://www.fplib.ru/literature/forlit.html> Зарубежная литература

<http://poetry.h1.ru/> Ковчег Библиотека русской поэзии

<http://public-library.narod.ru/> Публичная электронная библиотека Е.Пескина

<http://www.lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова

<http://www.rvb.ru/> Русская литературная библиотека энциклопедиях, словарях:

<http://mega.km.ru/> Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия

<http://literensic.narod.ru/present/frame.htm> Литературная энциклопедия

<http://www.rulex.ru/be.htm> Большой Русский Биографический Словарь

3. **Музыкальное сопровождение:** Классика в RealAudio <http://ra.mmv.ru/>

4. **Текстуальное изучения литературного произведения**

[www.adv.ru/library](http://www.adv.ru/library) Библиотека ADV – собрание художественной литературы современных и классических авторов

5. **Портреты литературных героев:**

[http://center.fio.ru/works\\_student/aLEKSEEVAll/literature.htm](http://center.fio.ru/works_student/aLEKSEEVAll/literature.htm) Портрет в литературе.

4. **Знакомство с пейзажами, описанными в произведении писателей:**

[http://svaha.kmv.ru/city/city\\_pyat06.htm](http://svaha.kmv.ru/city/city_pyat06.htm) Пятигорск: Лермонтовские места

5. **Фонозаписи художественных произведений:**

<http://www.russia.uthscsa.edu/music/artists> «Маленькая Россия»

## **6. Знакомство с различными интерпретациями художественного произведения**

**1. Графические интерпретации художественного произведения: тематически близкие произведения живописи, иллюстрации:**

Галерея-мастерская художника Г.С.Райшева [http://www.ikz.ru/culture/raishev-gallery/publications3\\_7.html](http://www.ikz.ru/culture/raishev-gallery/publications3_7.html)

Образ Достоевского <http://www.md.spb.ru/nd/r-paint-1.html>

7. **Музыкальная интерпретация:**

<http://www.ipmce.su/~tsvet/WIN/music.html> Песни на стихи М.Цветаевой

<http://www.compozitor.spb.ru/vocal/romance1.htm> Compozitor

<http://vysotsky.zvuki.ru/search.php>

[psylab.unn.ac.ru/mp3/vv/vv\\_mp3.html](http://psylab.unn.ac.ru/mp3/vv/vv_mp3.html)

Московская афиша <http://www.mos-afisha.ru/>

8. **Театральные интерпретации:**

Театральные сайты:

<http://www.mos-afisha.ru/> Московская афиша

<http://www.maly.ru/repertuar/bigmoney/bigmoney.html> Государственный Академический малый театр

<http://i-love.by.ru/index.html> Театр Романа Виктюка

Материалы электронных журналов

<http://lit.1september.ru/index.php> газета «Литература» издательского дома «1 Сентября»

<http://magazines.russ.ru/voplit/> журнал «Вопросы литературы»

<http://magazines.russ.ru/arion/> «Арион» журнал поэзии

<http://www.vavilon.ru/metatext/vavilon.html> Вавилон: Вестник молодой литературы

<http://www.pereplet.ru/> Русский переплет. Литературный Интернет-журнал

9. **Киноверсии:**

Кинематограф <http://www.geocities.com/FashionAvenue/1305/oblomov.jpg> Хрустальные «звездочки» <http://childactors.narod.ru/stukovoblomov.html>

10. **Литература в критике**

<http://www.philology.ru/literature2.htm> Библиотека русской литературы на Русском филологическом портале

**Тематические сайты о писателях, например:**

<http://www.pereplet.ru/dostoevskiy/> Ф.Достоевский

<http://tsvetaeva.da.ru/> М.Цветаева

<http://www.litera.ru/stixiya/authors/axmatova.html> А.Ахматова

<http://students.washington.edu/krylovd/apindex.html> А.Платонов

<http://www.soc.ru:8100/gallery/solzhenitsyn/home.html> А.Солженицын

**Электронные ресурсы музеев:**

<http://www.museum.ru/mus/> Музеи России,

<http://www.museumpushkin.ru/> Всероссийский музей А.С.Пушкина

<http://www.tula.ru/Polyana/> Ясная поляна – дом-музей Л.Н.Толстого

<http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/> Государственный литературный музей И.С.Тургенева

<http://www.museumpushkin.ru/russian/nekrasov/?page1> Музей-квартира А.Н.Некрасова

[http://turgenev.org.ru/lit\\_orel/](http://turgenev.org.ru/lit_orel/) Музей писателей-орловцев

**Материалы электронных журналов**

<http://lit.1september.ru/index.php> газета «Литература» издательского дома «1 Сентября»

<http://magazines.russ.ru/voplit/> журнал «Вопросы литературы»

<http://magazines.russ.ru/arion/> «Арион» журнал поэзии

<http://www.vavilon.ru/metatext/vavilon.html> Вавилон: Вестник молодой литературы

<http://www.pereplet.ru/> Русский переплет. Литературный Интернет-журнал

Мир и музей <http://www.amr-museum.ru/russ/>

## **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

### **1. Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки

героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1

	<p>конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	грамматическая ошибка.
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных</p>

		ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
--	--	--

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.